



Portfolio

Daniela Altmannshofer

Freie Grafik

2022 — 2024

Ausgewählte Arbeiten

Kohle, Druck, Collage, Fotokunst

Daniela Altmannshofer

- o Geboren 1981 in
Füssen im Allgäu (DE)
- o Lebt und arbeitet
in Ulm (DE)



Ausbildung

2024 – heute | Freie künstlerische Weiterbildung

2021 – 2023 | Studium an der Freien Kunstschule Stuttgart,
5 Semester, Abschluss Vordiplom in Freier Grafik

Dozenten: Roy Tomlinson (Kohlezeichnen), Rolf Kilian (Experimentelle Grafik), Prof. Frederick Bunsen (Kunst-Theorie und Zeichnen), Bettina Bauer (Radierung), Carl M. Lämmle (Hochdruck), André Dugin (Komposition und Zeichnen), Dr. Carla Heussler (Kunstgeschichte), Felix Sommer und Gerd Albrecht (Illustration)

2008 – 2021 | Gestaltung von Druckunterlagen, Werbematerialien und Webseiten im Marketing bei Pfeifer Seil- und Hebeteknik

2001 – 2008 | Typografie und Gestaltung von Fachbüchern und Webseiten bei der Buchdruckerei Kösel

2001 | Berufsabschluss zur Mediengestalterin für Digital- und Printmedien

Ausstellungen

Einzelausstellungen

- o 2024 | **Innehalten im Fluss der Zeit** | KunstSchauFenster Ulm
der AG West im Haus der Dinge Siegle

Gruppenausstellungen

- o 2024 | **Schwäbische Grafikausstellung** | Kunstverein Senden,
Bürgerhaus Senden
- o 2023 | **Schwäbische Grafikausstellung** | Kunstverein Senden,
Bürgerhaus Senden
- o 2023 | **Los desastres de la guerra – Zeichen der Hoffnung in der Kunst?** |
Freie Kunstschule Stuttgart

Einzel-Fotoausstellungen

- o 2018 | **Das Prinzip aller Dinge** | Museum Roßhaupten
- o 2011 | **Berlin Citylights** | Museum Roßhaupten
- o 2008 | **Ein Drache lernt fliegen** | Museum Roßhaupten

Preise

- o 2023 | **3. Platz beim Kunstpreis** der Freien Kunstschule Stuttgart
mit dem Werk „Krieg, Hoffnung, Frieden“, Triptychon

📍 Sedanstraße 147
89077 Ulm

✉ dani.an.kunst@gmail.com

🌐 www.daniela-altmannshofer.de





Künstlerische Intention

4



Kohlekunst

5



Druckkunst

11



Collagekunst

21



Fotokunst

27

Ich schaffe Werke, die Raum für Interpretation und Reflexion lassen. Durch mein Streben nach **Reduktion** entsteht in den Druckgrafiken und Collagen oft eine ruhige, aber dennoch kraftvolle Atmosphäre, die den Betrachter zum Nachdenken anregt. In den Kohlearbeiten dagegen ist die **Spannung** fast greifbar – Vibrationen und Bewegungen erfassen dabei auch den Betrachter.



„Poesie fängt
da an, wo
Eindeutigkeit
aufhört“

Meine Kunst ist geprägt von Experimenten und Querverbindungen zwischen verschiedenen Techniken und Konzepten. Dabei betrachte ich Kunst nicht als statisches Produkt, sondern als fortwährenden **Prozess der Entdeckung**.

Thematisch beschäftigen sich viele meiner Arbeiten mit Umbrüchen und Aufbrüchen im Leben. Ich lote das **Maß der Unordnung** aus. So entstehen Werke, in denen man mittendrin zu sein scheint in der Veränderung.

Gleichzeitig gilt mein Interesse der Möglichkeit des kurzen Innehaltens im scheinbaren Chaos. Raum und Zeit werden dadurch zur **Chance**. Der Ausgang bleibt dabei stets offen.

Die Poesie der Werke liegt in der subtilen Reduktion von Form und Eindeutigkeit, die den Betrachter dazu einlädt, **eigene Perspektiven**, Gedanken und Ideen zu entwickeln.



Kohle- kunst

Keine Farbe,
nur Kontraste –
ein sinnlich,
schwarzes Erlebnis.



**Hello darkness, my old friend
I've come to talk with you again**

2024

Kohle auf Papier

29,7 × 42 cm

Arbeit zur Ausschreibung
„Dazwischen das Meer
und die Wüste“ – Menschen
weltweit auf der Flucht

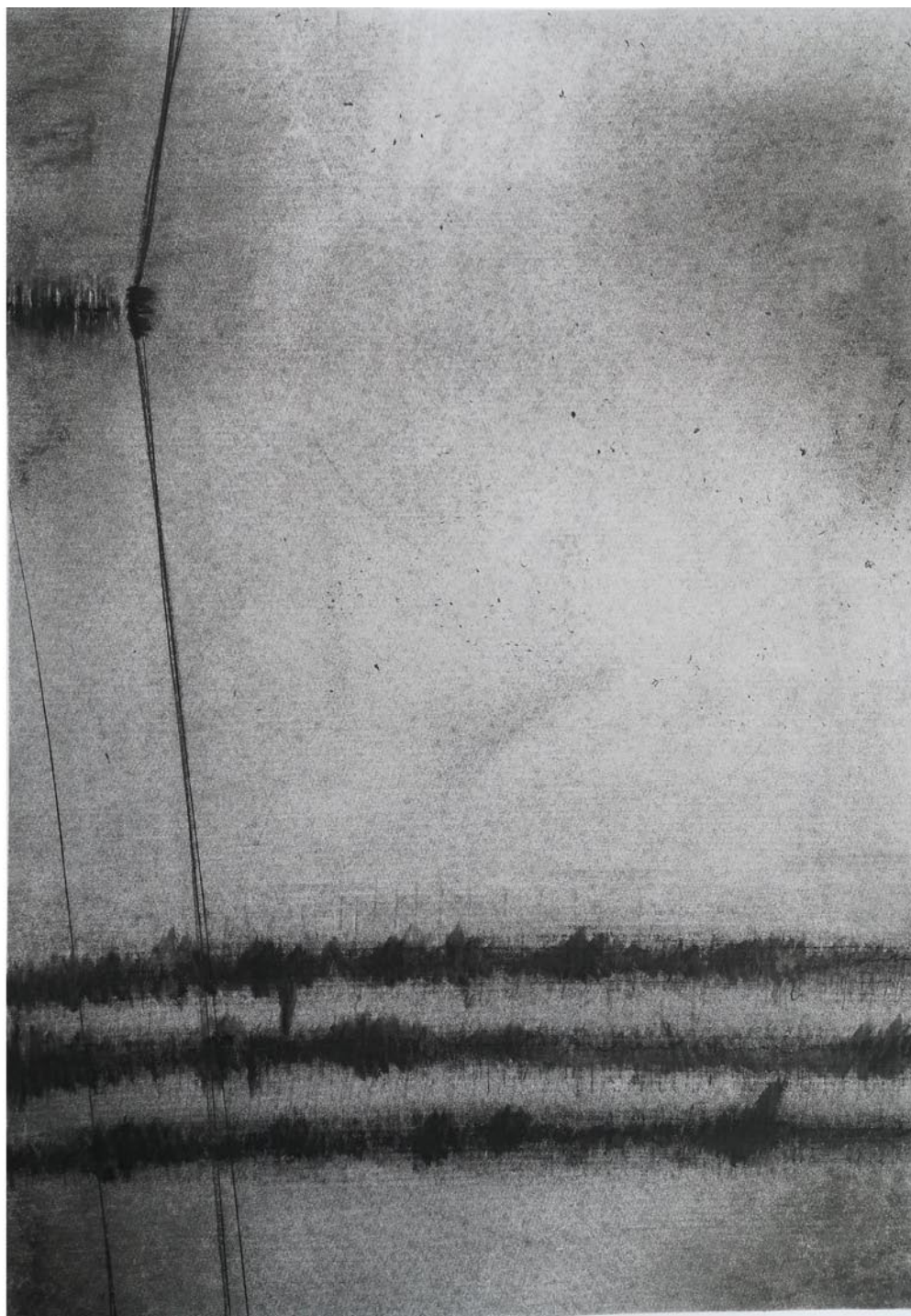


Der letzte Blick

2023

Kohle auf Papier

42 x 59,4 cm



Spannung

2023

Kohle auf Papier

59,4 x 42 cm

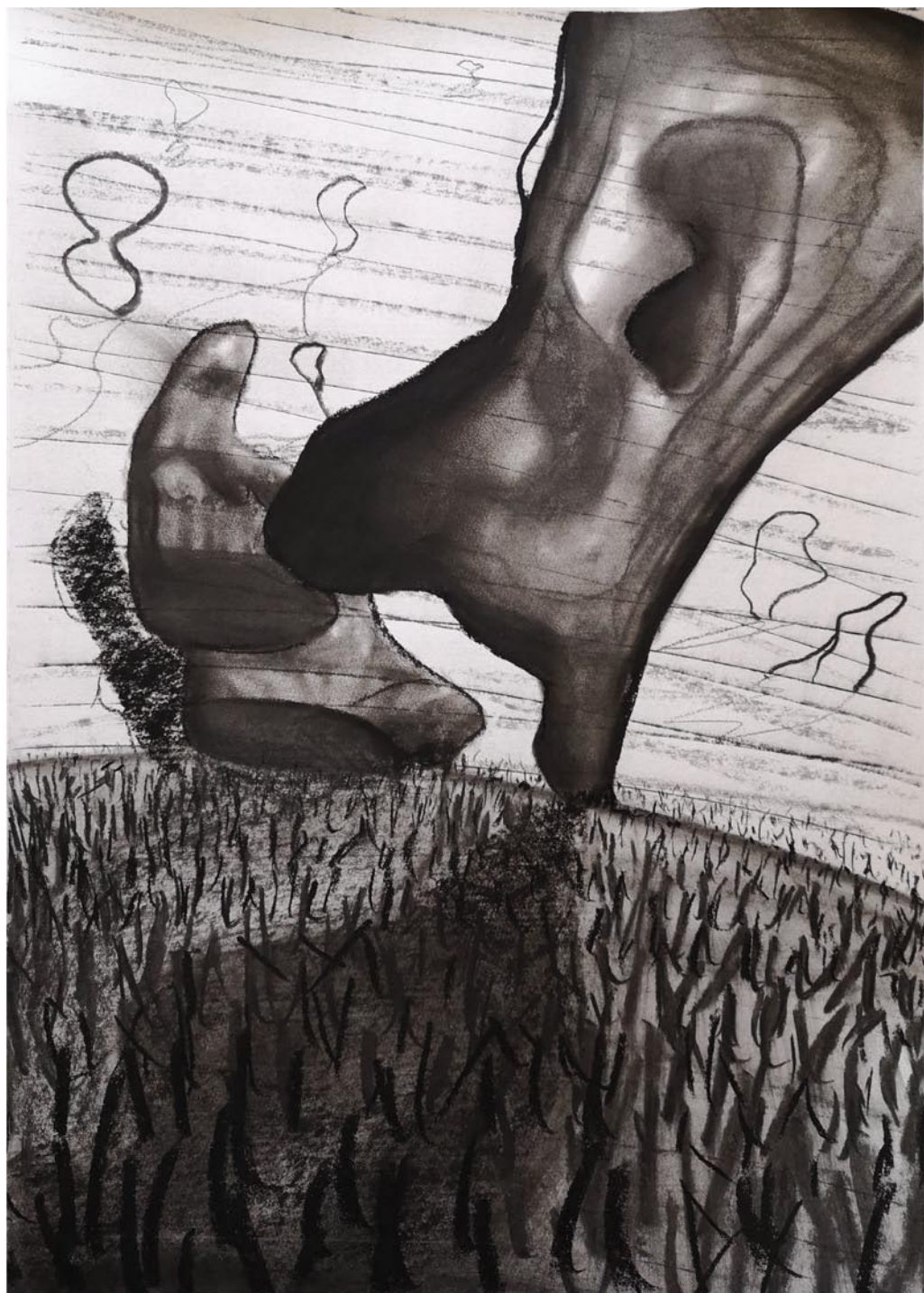


Vibration

2023

Kohle auf Papier

42 x 29,7 cm



Ohne Worte

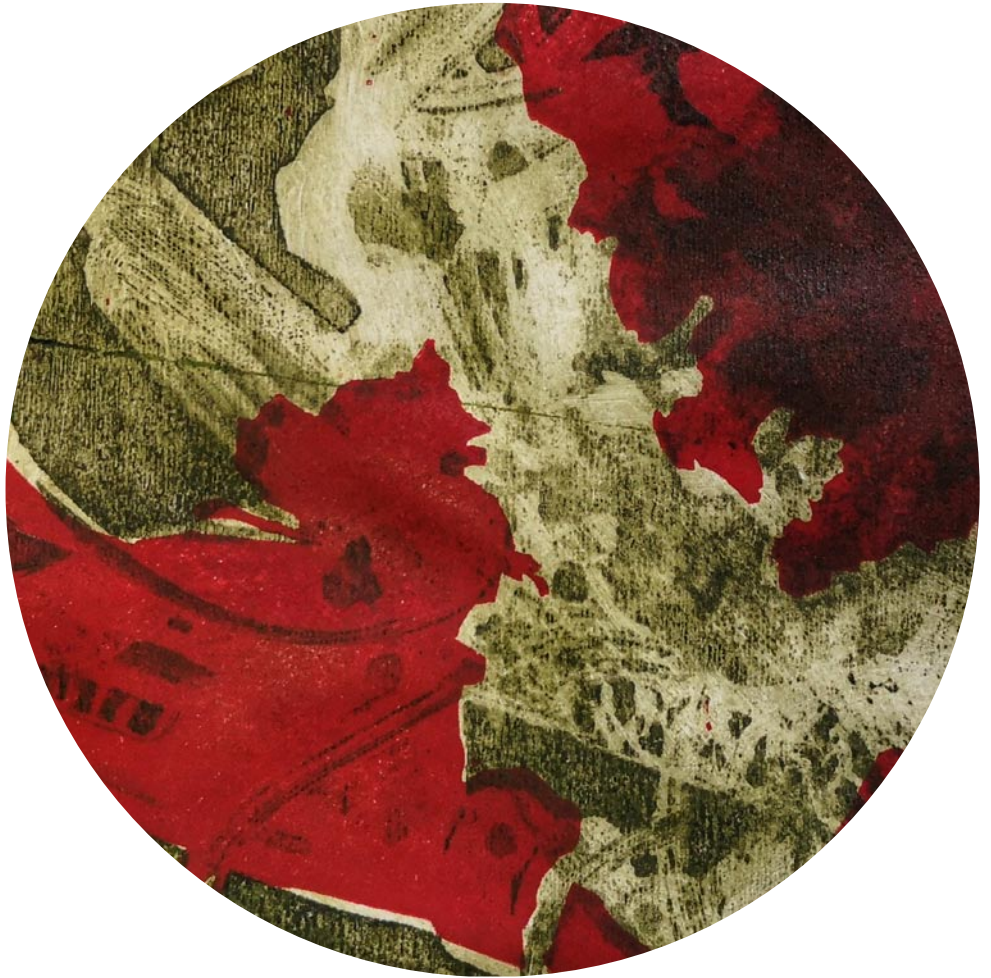
2023

Kohle auf Papier

59,4 x 42 cm

Druck- kunst

Mit Experimentier-
freunde Grenzen
durchbrechen.





Sich stellen – to face up

2024

Druckcollage

Motivgröße: 8,7 x 16 cm

Passepartout: 24 x 30 cm

Arbeit zur Ausschreibung
„Dazwischen das Meer
und die Wüste“ – Menschen
weltweit auf der Flucht



Triptychon

**Blickrichtung –
line of vision**

2024

Radierungen

Motivgröße: 15,8 x 8,7 cm

Passepartout: je 40 x 30 cm

Arbeit zur Ausschreibung
„Dazwischen das Meer
und die Wüste“ – Menschen
weltweit auf der Flucht



Ausgang offen

2024

Radierung

Motivgröße: 20 x 15 cm



Erinnern

2023

Farb-Ätz-Radierung von einer Platte in
Schwarz und Sanguine auf Karton

Motivgröße: 20 x 20 cm



Im Angesicht des

2023

Kombinationsdruck
(Linol und Radierung)

Motivgröße: 15,5 x 20,5 cm



Ohne Titel

2023

Radierung Mehrfarbendruck

Motivgröße: 15 x 9 cm



Aus der Serie

Aurelia aurita

2023

Radierung mit Papiereinlage

Motivgröße: 20 x 15 cm

Passepartout: 40 x 30 cm



Serie

Blinder Fleck

2023

Kombinationsdruck
(Linol und Radierung,
teilw. mit Papiereinlage)

Motivgröße: 20 x 20 cm

Passepartout: 40 x 30 cm



Triptychon

Krieg, Hoffnung, Friede

2023

Transparentpapierschichten bedruckt, Fineliner,
Karton auf Holz

Motivgröße: 19,4 x 19,4 cm

Holzplatte: 35 x 72 cm

3. Preis beim Kunstpreis zum Aschermittwoch
der Freien Kunstschule Stuttgart zum Thema
»Los desastres de la guerra (Die Schrecken des Krieges) –
Zeichen der Hoffnung in der Kunst?«

Die Idee

Es war einmal eine Stadt, so gut, so schlecht, wie jede andere.
Es passiert, von einem Tag zum Andern.
Krieg – es ist, was es ist, was es ist.

Was bleibt ist die Erinnerung an bessere Zeiten.
Was bleibt sind Ruinen über Generationen.
Was bleibt ist die Hoffnung auf wieder bessere Zeiten.

Krieg, Friede und Hoffnung keimen aus gleicher Erde
und unter der immer gleichen Sonne, seit Anbeginn
des Menschengedenkens.

Die Umsetzung

Transparentpapier- und Farbschichten, ähnlich archäologischer
Schichten, fördern Geschichte zu Tage.

Die Schichten erzählen immer wieder von Krieg, Friede und
Hoffnung im ewigen Dreiklang der Zeiten.

Als Triptychon – in drei Teile gefaltet, aus drei Lagen.

Ein Altar der Hoffnung.



Collage- kunst

Unschärfen, Brüche
und Überlagerungen
mit Transparenz und
Papier.

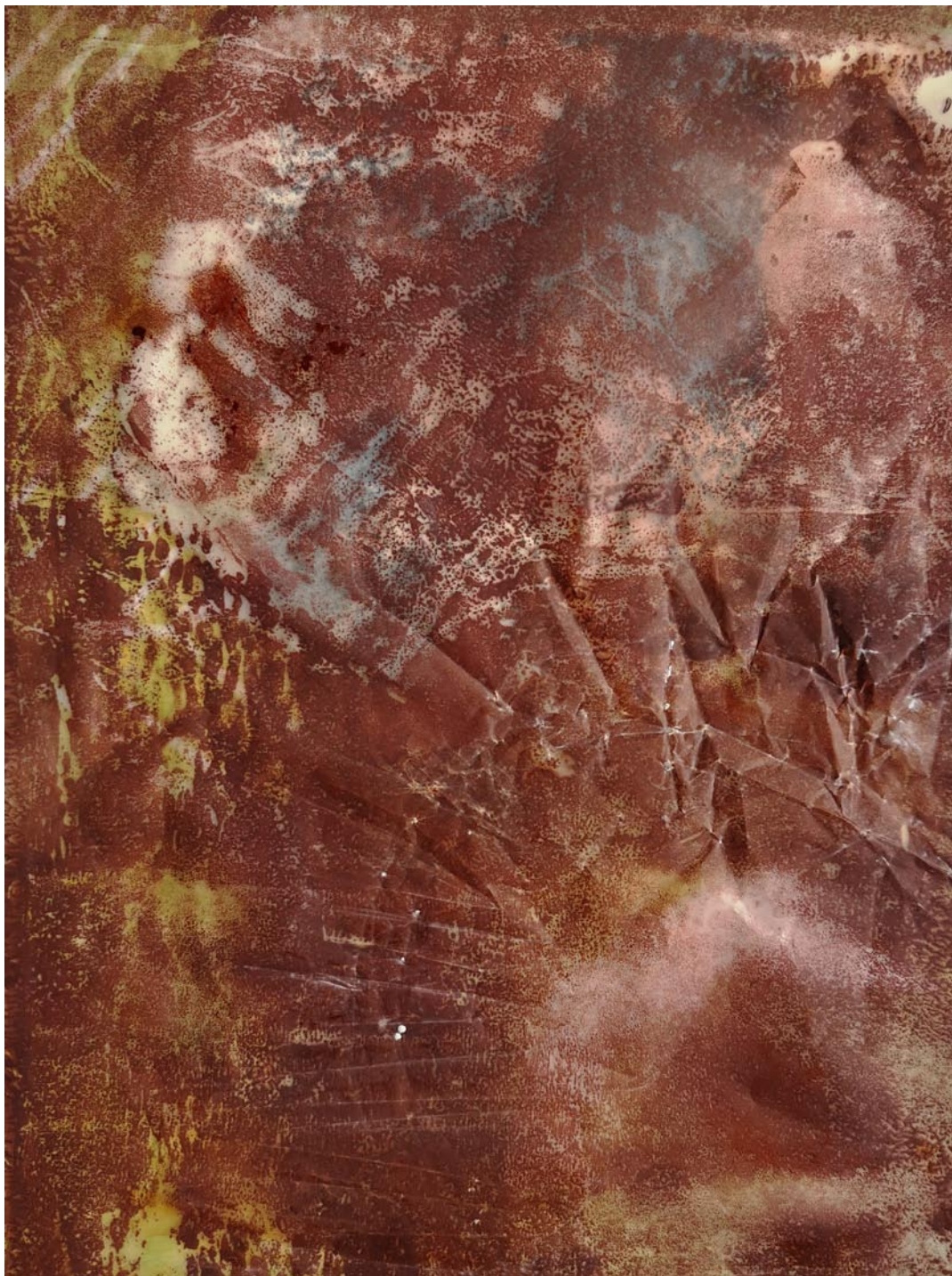


What did they say?

2024

Papiercollage

26 x 26 cm



Waldbaden Frühling

2024

Transparentpapier-Druck-Collage

Motivgröße: 19,3 x 14,5 cm

Passepartout: 40 x 30 cm



Klang der Welt I

2023

Druck-Collage auf Transparentpapier
und Papier

Motivgröße: 15,5 x 20 cm

Passepartout: 30 x 40 cm



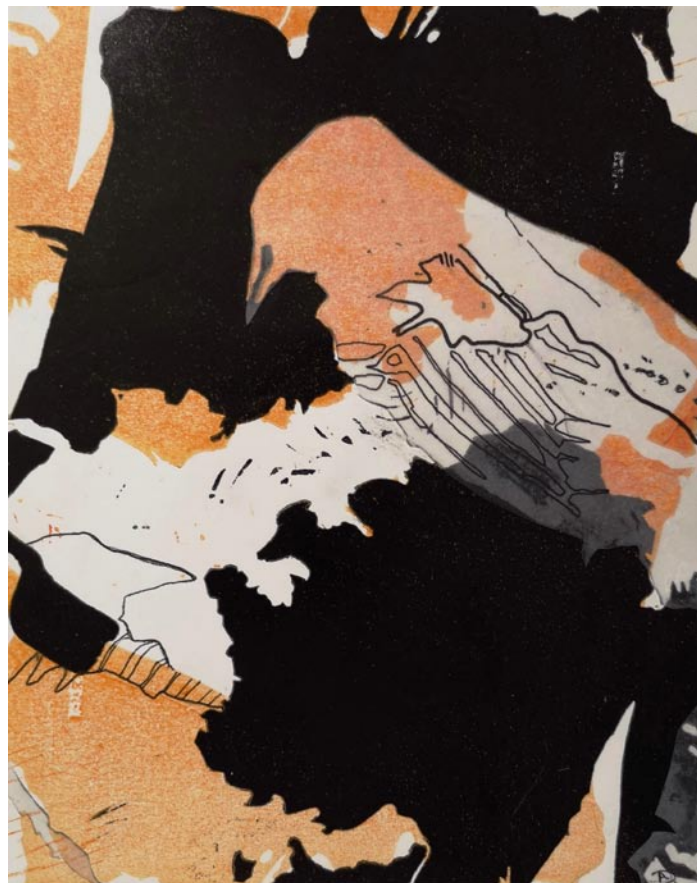
Into space

2023

Druck-Collage auf Transparentpapier
und Papier

Motivgröße: 20,5 x 15 cm

Passepartout: 40 x 30 cm



Serie

Ulmer Spatz

2023

Druck-Collage auf Papier und
Transparentpapier mit Zeichnung
je 19 x 14,8 cm

Foto- kunst

„Hier sein“
im Moment.
Gleichzeitig
im Fokus.





**Room fold —
Raumfalte**

2024
Fotowebcollage
16 x 20,5 cm



As time goes by

2023

Fotoserie mit Sanduhr

42 x 42 cm



Room by the sea

2022

Fotoserie

je 12,7 x 12,7 cm



Maria 2.0

2022
Fotoserie mit Seil
ca. 70 x 26 cm



**Room interlace —
Raumverschachtelung**

2022

Fotowebcollage

16 x 20,5 cm



**Room outside in
oder Pause**

2022

Fotocollage

20,5 x 15,4 cm



Daniela

Altmannshofer

 @DANIELA_ALTMANNSHOFER
 www.daniela-altmannshofer.de
 dani.an.kunst@gmail.com
 Sedanstraße 147, 89077 Ulm